

Cantate.

„Mer hahn en neue Oberkeet.“

Violino. *piano*

Viola. *(piano)*

Continuo. *piano*

Andante.

Allegro.

pianissimo *forte* *pianissimo* *forte*

(pianissimo) *(forte)* *(pianissimo)* *(forte)*

(pianissimo) *forte* *pianissimo* *forte*

Adagio.



ARIE.

Duett.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mer hahn en neu_e O_ber_keit an un_sern Kam_mer_herrn. Ha giebt uns Bier, das

Mer hahn en neu_e O_ber_keit an un_sern Kam_mer_herrn. Ha giebt uns Bier, das

steigt in's Heet, das ist der kla_re Kern. Der Pfarr mag im_mer bü_se thun; ihr Speelleut halt euch

steigt in's Heet, das ist der kla_re Kern. Der Pfarr mag im_mer bü_se thun; ihr Speelleut halt euch

flink! Der Kit_tel wa_ckelt Mie_cken schon, das kle_ne lu_se Ding.

flink! Der Kit_tel wa_ckelt Mie_cken schon, das kle_ne lu_se Ding.

RECITATIV.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Wenn's das al_lei_ne wär'. Ich kenn'dich schon, du Bären.

Nu, Mie_cke, gieb dein Guschel immer her;

häu_ter, du willst hernach nur immer weiter.

Der neue Herr hat

ein sehr scharf Gesicht.

Ach! unser Herr schilt nicht; er weiss so gut als wir, und auch wohl besser, wie schön, wie

schön ein bisschen Dah-leu schmeckt.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;



ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer



mit ein - an - der zänkisch wär', ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel



Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer mit ein - an - der



zän - kisch wär'.

RECITATIV.

Basso. Der Herr ist gut: Al - lein der Schös_ser, das ist ein Schwe_fels-Mann, der wie ein

Continuo. Blitz ein neu Schock stra_fen kann, wenn man den Fin_ger kaum ins kal_te Was_ser steckt.

ARIE.

Violino.

Viola.

Basso. Ach Herr Schös_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar-men Bau_ers - leu - ten üm, ach!

Continuo.

ach Herr Schös_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar - men Bau_ers - leu - ten üm.

Schont nur un_sre Haut, schont nur un_sre Haut, fresst ihr gleich das Kraut



Wie die Raupen bis zum kah-len Strunk, habt nur ge-nung. Schont nur un-sre Haut,



schont nur un-sre Haut, schont nur un-sre Haut, nur un-sre



Haut, fresset ihr gleich das Kraut wie die Rau-pen bis zum kah-len Strunk, habt



nur genug.

RECITATIV.

Soprano.  Es bleibt da - bei, dass un - ser Herr der be - ste sei; er ist nicht

Continuo. 

bes - ser ab - zu - ma - len und auch mit kei - nem Ho - pfen - sack voll Ba - tzen zu be - zah - len.

ARIE.

Violino. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 

Un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr, un - ser

treff - li - cher, un - ser lie - ber Kam - mer - herr ist ein cum -



pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann. Un - ser Kam - mer -



herr, un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr



ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann.



Un - ser Kam - merherr ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann,

un - ser Kammer - herr.

RECITATIV.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Er hilft uns al - len alt und jung. Und dir in's Ohr ge - spro - chen: Ist un - ser

Ich weiss wohl

Dorf nicht gut ge - nung letzt bei der Wer - bung durch - ge - kro - chen?

noch ein bes - ser Spiel, der Herr gilt bei der Sten - er viel.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' is shown. It includes staves for Violino, Viola, Soprano, and Continuo. The Soprano staff contains a whole rest, indicating the singer is silent. The other instruments have active parts.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The Soprano part remains silent.

The third system of the musical score continues the instrumental parts. The Soprano part remains silent.

The fourth system of the musical score continues the instrumental parts. The Soprano part remains silent.



ist ga - lant, es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, das ist ga - lant,



es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, Niemand redt ein stummes Wort,



Knauthain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Ro - eken. Niemand redt ein



stum - mes Wort, Knaut - hain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Rocken.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Und un_sre gnäd'ge Frau ist nicht ein prin_kel stolz. Und ist gleich un_ser eins ein arm und gro_bes Holz, so redt sie doch mit uns da_her, als wenn sie un_sers Gleichen wär. Sie ist recht fromm, recht wirthlich und ge_nau, und machte unserm gnädigen Herrn aus einer Fledermaus viel Thaler gern.

ARIE.

Violino. Viola. Basso. Continuo.

Fünfzig Tha_ler baares Geld trockner Wei_se zu ver_schmausen, ist ein Ding, das har_te fällt, wenn sie uns die Haa_re zau_sen, doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am andern Ort al les doppelt wie der spa ren; lass die fünf zig Tha ler,

fünf zig, fünf zig Tha ler fah ren. Doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am andern Ort al les doppelt wie der spa ren, lass die fünf zig Tha ler fah ren.

RECITATIV.

Soprano. Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort an un s're Schenke und an den Tanz ge -

Continuo.

den ke, so sollst du erst der O brig keit zu Eh ren ein nen es Lied chen von mir hö ren.

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for the Arie. It features six staves: Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The Flauto traverso and Violino I parts have a melodic line with some trills. Violino II and Viola have a more rhythmic accompaniment. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a bass line with some trills. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score for the Arie. It continues the six staves from the first system. The Flauto traverso and Violino I parts continue their melodic lines. Violino II and Viola continue their rhythmic accompaniment. The Soprano part remains mostly rests. The Continuo part continues its bass line. The system ends with a double bar line.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) in the fourth measure. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics "Klein-Zschocher mü - sse so zart und". The word "arco" is written above the vocal line in the fifth measure.

arco
Klein-Zschocher mü - sse so zart und



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with the lyrics "sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zscho - cher mü_sse so zart und".

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zscho - cher mü_sse so zart und



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with the lyrics "sü_sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - - sse so zart und".

sü_sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - - sse so zart und

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein - Zscho - cher mü_sse so

zart und sü_sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein.

In un - se - re Ge - mei - ne zieh' heu - te ganz al -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "lei- ne der Ü- ber fluss des Se- gens ein," and continues with "der Ü- ber-". The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with "fluss des Se- gens ein." and ends with "In". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment.



Third system of the musical score. The vocal line begins with "un- se- re Ge- mei- ne zieh' heu- te ganz al- lei- ne der Ü- ber-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, featuring a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with eighth-note accompaniment.

Adagio.

fluss des Se - gens ein, der Ü - ber - fluss des Se - gens ein.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Basso. Das ist zu klug vor dich und nach der Städ - ter Wei - se; wir Bau - ern sin - gen nicht so

Continuo.

lei - se. Das Stück - chen, hö - re nur, das schi - cket sich vor mich.

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Basso. Es neh - me zehn - tau - send Du - ca - ten der Kammer - herr al - le Tag' ein, es

Continuo.

nehme zehntausend Du - ca - ten der Kammerherr al - le Tag' ein. Er trink' ein gu - tes

Gläschen Wein, und lass' es ihm he - kommen sein; es nehme zehntausend Du - ca - ten der

Kammerherr al - le Tag' ein.

First system of musical notation, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and rhythmic values.

RECITATIV.

Soprano. Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hübsche Leute da, die wür - den ja von

Continuo.

Second system of musical notation, featuring Soprano and Continuo staves with lyrics.

Her - zen drü - ber la - chen; nicht an - ders, als wenn ich die al - te Wei - se woll - te ma - chen;

Third system of musical notation, featuring Soprano and Continuo staves with lyrics.

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Soprano. Gieb, Schö - ne, viel Söh - ne von art' - ger Ge - stalt, gieb, Schö - ne, viel

Continuo.

Fourth system of musical notation, featuring Corno, Violino, Viola, Soprano, and Continuo staves with lyrics.

Söh - ne von art' - ger Ge - stalt, und zieh' sie fein alt, das wün - schet sich Zschocher und

Knaut - hain fein bald, das wün - schet sich Zscho - cher und Knaut - hain fein bald.

RECITATIV.

Basso. Du hast wohl recht. Das Stück - chen klingt zu schlecht; ich

Continuo.

muss mich al - so zwin - gen, was Städ - ti - sches zu sin - gen.

ARIE.

Violino.

Basso.

Continuo.





fe - ste, dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und



la - che, und la - che vor Lust,




dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachstum sei



fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei



fe - ste und la - - che, und la - che vor Lust, dein Wachstum sei fe - ste und



la - che vor Lust, und la - - che vor Lust, und



la - che vor Lust.




Dei - nes Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld - - be - reit,



— auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du blü - hen musst. Dei - nes



Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld — be - reit, — auf dem —



— du blü - hen musst, auf dem — du blü - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst.



Dei - nes Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das



Feld — be - reit, auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du

blü - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst, auf dem du

blü - hen musst, auf dem du blü - hen, du blü - hen musst.

*Dal Segno.***RECITATIV.**

Soprano. Und da - mit sei es auch ge - nung.
Basso. Nun müs - sen wir
Continuo.

Das heisst, du willst nur das noch sa - gen:
wohl ei - nen Sprung in un - srer Schen - ke wa - gen.

ARIE.

Violino.
Viola.
Soprano. Und dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu trin - ken.
Continuo.



zu trin - ken, dass ihr's wisst, und dass ihr's al - le wisst, es



ist nun mehr die Frist zu trin - ken. Wer dur - stig ist, mag win - ken. Ver - sagt's die rech - te



Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken, zur lin - ken. Wer ist durstig,



mag winken, ver - sagt's die rechte Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken.

RECITATIV.

Soprano.  Und weil wir nun da - hier nichts mehr zu

Basso.  Mein Schatz, er - ra - then!

Continuo. 

 thun, so wol - len wir auch Schritt vor Schritt in un - sre al - te Schen - ke wa - ten.

 Ei!



 hol'mich der und die - ser, Herr Lud - wig, und der Steu'r - Re - vi - ser muss heu - te mit.





CHOR.

Violino. 

Viola. 

Soprano.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Basso.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Continuo. 

un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wün - schen mag. Wir

und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wünschen mag. Wir

gehn nun wo der Tu - delsack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schen - ke brummt.

gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schenke brummt.